

La Compagnie Clarance

vous invite à

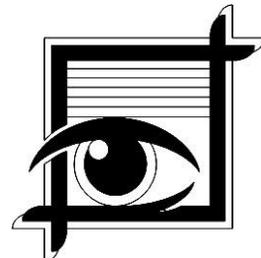
un voyage au cœur de la création **La jeune fille à la perle - Vermeer, 1665**

Tout le monde connaît le tableau mais qui connaît son histoire ?



Spectacles courts de 10 minutes - **jusqu'à 100 spectateurs par représentation** - joués **toutes les demi-heures** le temps d'une soirée, d'un après midi ou d'un week-end
Programmables **en salle**, dans un musée ou **hors-les-murs**
Dispositif théâtral léger: montage le matin pour des représentations dans l'après-midi.
Tout public et scolaires (ateliers de sensibilisation)
Projets similaires créés sur commande

www.compagnie-clarance.fr
Compagnie Clarance
Direction artistique : Jean Grimaud
18, rue Jacquemont-75017 Paris
Tel.: 07 62 44 47 99
diffusion@compagnie-clarance.fr



Voyage au cœur d'un tableau

Rendre vie à un tableau pour percer les mystères de sa création

“Voilà quelques années que je tourne autour de l'idée de créer des spectacles courts à partir de tableaux célèbres, de créer **une forme théâtrale légère et nomade adaptée à un art majeur**. La Compagnie Clarence propose de prolonger le rêve initié par les maîtres de la peinture, d'inviter au fantasme le spectateur en lui offrant **la vie contenue dans l'œuvre**. Partir de la fixité pour laisser les sujets du tableau reprendre leur liberté.

Grâce à la rencontre avec Camille Dugas, scénographe et comédienne, ce projet a pris une forme concrète avec la création de “La jeune fille à la perle”. **Mon intention est de sortir les chefs-d'œuvres des musées, de les faire vivre dans l'espace public. Mon désir est de restituer le feu de la création**, l'instant précis de la vision du peintre, la vibration de l'éphémère. Je propose au spectateur de prendre le temps de vivre cet instant, de regarder l'œuvre autrement et, partant de cette nouvelle approche, de développer son imaginaire.”

Jean Grimaud, metteur en scène



Réveiller le tableau qui dort !

Le tintement d'une cloche débute le spectacle: il s'agit de réveiller un tableau qui dort ! Comme en réponse au fantasme du spectateur, un personnage bien vivant se substitue alors au tableau, c'est étrange et surprenant... Plus troublant encore, le sujet sort de l'œuvre, s'incarne, parle, agit, rit, pleure, aime, vit... intensément.

Ce sont parfois des inconnus qui posent, parfois les amis du peintre, sa famille ou bien des modèles. **Et c'est soudain l'histoire du tableau et son siècle qui se révèlent au public.**

Les personnages ainsi libérés en profitent pour dire avec émotion et passion des choses importantes : **on dit ce qui est essentiel quand on a été privé de la parole depuis si longtemps.**

La cloche retentit à nouveau, comme la faux qui tombe sur l'épi de blé. Chaque chose reprend sa place : **retour à l'éternité.**

Une scénographie autonome, au plus près du public

“La scénographie de "La jeune fille à la perle" s'est développée autour de la question du cadre comme fenêtre vers un au-delà de l'espace et du temps. Autonome et léger, le dispositif, pareil à une “boite“, permet de jouer également «**hors- les-murs**» (espace public, musée, établissement scolaire,...). Il a été créé pour **un jeu au plus proche du public, pour créer de l'intimité entre l'œuvre et le spectateur.** Éclairé de l'intérieur, le dispositif est à la fois espace de jeu, loge et coulisse.

Assis et/ou debout comme dans un musée, le public est placé face à un mur blanc où sont accrochés deux tableaux de Vermeer. Imaginez alors que l'une de ces peintures soit décrochée et laisse apparaître un espace vide, comme une fenêtre sur le mystère. L'entrée d'une jeune femme dans cet espace révélé derrière le tableau relève alors de l'apparition.

Le cadre devient fenêtre, invitant le public à voir avec l'œil de Vermeer la jeune fille vivante, prête à être peinte. Cette posture de contemplation est interrompue par l'intrusion de l'artiste qui fait son entrée derrière le public. **Les spectateurs deviennent alors complices de la création qui va se dérouler sous leurs yeux.** On passe, à cet instant précis à trois espaces distincts, communiquant entre eux : celui où se tient le peintre (et où sont placés les spectateurs), l'espace du tableau (dans le cadre) et l'espace domestique, gouverné par la femme de Vermeer (devant le mur). *(Cf fiche technique)*

La peinture, c'est de la lumière prise au piège, la représentation scénique du spectacle passe donc également par un exigeant travail sur la lumière. **Avec la maniabilité de ce type de dispositif nous proposons de nouveaux projets autour d'autres œuvres célèbres, selon vos envies et vos demandes.**“

Camille Dugas, scénographe

La jeune fille à la perle - Vermeer, 1665

Johannes Vermeer
(1632-1675)
La jeune fille à la perle
1665
Huile sur toile
H. 45 ; L. 40 cm
Mauritshuis, La Haye



En 1664, **Griet**, jeune fille curieuse et timide issue d'une famille pauvre de Delft est engagée comme servante dans la maison de Johannes Vermeer pour s'occuper des six enfants de la famille et surtout pour faire le ménage dans l'atelier du peintre. Celui-ci, sentant le potentiel artistique qui se dégage de la jeune fille, lui fait découvrir petit à petit les rudiments de l'art qu'il exerce. Leur proximité va entraîner de nombreuses tensions au sein de la maison des Vermeer.

La "jeune fille à la perle" qualifiée souvent de "**Joconde du Nord**" est un miracle de légèreté et de sensualité, infiniment précieuse et fragile, les yeux brillants, les lèvres humides, incrustées de lumière: **de cette figure émane un extraordinaire sentiment de vie.** Le peintre a su rendre avec tant de vérité l'effet de surprise marqué par la bouche entrouverte et saisir, mieux que n'aurait pu le faire un instantané photographique, le mouvement de la jeune fille se retournant et regardant le spectateur par-dessus son épaule, que l'on croit presque la sentir frémir et exhaler son souffle. Le vêtement de fantaisie dont la texture est indéterminée, le rayonnement et le modelé imprécis de la figure irradiant la lumière, tout en fait un visage hors du temps.

Vermeer a travaillé avec des éléments chromatiques simples; quelques glacis du même pigment expriment les ombres. Le turban, mélange d'outremer et de blanc, est surmonté d'un tissu jaune éclatant; la veste modelée avec un ocre plus clair fait ressortir le blanc du col qui se reflète dans la perle. L'art de la carnation tient dans un glacis mince, de couleur chair, sur un sous-modelage transparent. **André Malraux soulignait la simplification magistrale qui en fait un «galet translucide».**

Conditions générales et financières

Tarifs de "La jeune fille à la perle" (dégressifs)

- 1 après-midi (**8 représentations**) : **3000 euros ht**
- 2 après-midis (**16 représentations**) : **5000 euros ht**

A prévoir

- transport du décor au départ de Paris
- transport et défraiements pour les 3 comédiens et l'administrateur

Tarif à la création

Tout type d'œuvre est envisageable à partir de **5000 euros ht**

Scolaires: rencontres et ateliers de sensibilisation théâtrale

En amont du spectacle nous proposons **une rencontre** avec les enseignants et/ou avec les classes, axée sur l'explication des intentions dramaturgiques et le décodage de la scénographie. Cette rencontre permet d'attirer préalablement l'attention des élèves sur les caractéristiques du spectacle, de focaliser leur regard sur l'utilisation de l'espace, sur l'action, la fonction d'un objet, les personnages,...

En aval du spectacle cette rencontre peut se prolonger sous forme d'**ateliers** d'une heure, de deux heures, d'une journée voire de longue durée aboutissant sur **une création avec les élèves**.

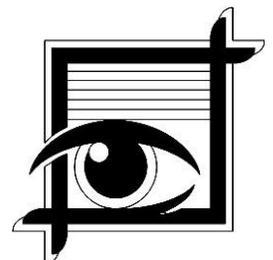
Tarifs ateliers (par intervenant)

- **1 heure : 95 euros ht**
- **2 heures : 170 euros ht** (un intervenant par groupe de 15 élèves maximum)
- **la journée : 498 euros ht**

www.compagnie-clarance.fr

Compagnie Clarence
Direction artistique : Jean Grimaud
18, rue Jacquemont-75017 Paris
Tel.: 07 62 44 47 99
diffusion@compagnie-clarance.fr

association loi 1901
Siret 395 286 924 00038 – APE 9001Z



Informations techniques

Fiche technique du spectacle

Equipe : 3 comédiens et 1 administrateur

Durée d'une représentation : 10 min

Espace minimum de jeu : 30 m²

L. min. : 4 m et l. min. : 7,5 m

Éléments de décor :

4 parois de 2 m de haut sur 60 cm de large

2 parois de 1,91 m de haut sur 35 cm de large

2 cadres dorés de 60 x 50 cm d'ouverture

2 reproductions papier de Veerner de 60 x 50 cm

2 spots de 230 V et 50 Hz + gélatine

2 borgnoles noirs de 2x5 m et 2,5x1,6 m

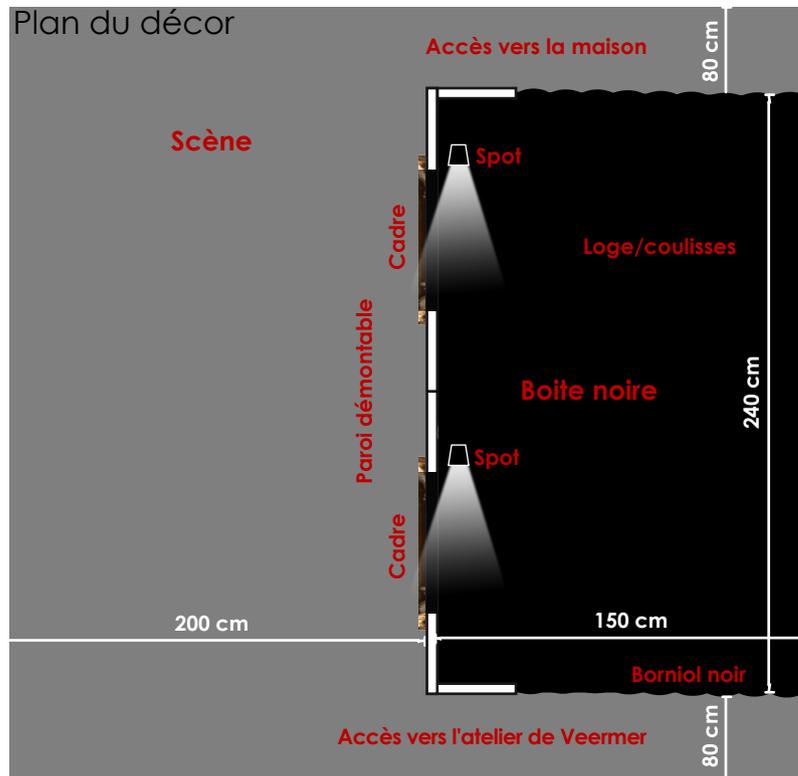
Montage et démontage du décor :

1 personne / 1 heure

Volume du décor démonté : 0,48 m³

L. min. : 0,6 m ; H. min. : 2 m ; P. min. : 0,4 m

Plan du décor



Compagnie Clarance

La Compagnie de théâtre Clarance est un espace de création qui, depuis 1994 initie, développe et met en scène des projets artistiques novateurs, ambitieux et pluriels - **à la croisée des champs historiques, esthétiques et littéraires** - portés par des professionnels exigeants: auteurs et dramaturges, metteurs en scène, scénographes et comédiens aguerris.

Après avoir travaillé sur des textes issus du répertoire classique, la compagnie diversifie son approche en s'engageant vers de nouveaux modes d'expression du spectacle vivant et en investissant l'espace public. **Passionnée par l'Histoire et le patrimoine, elle conduit les spectateurs au cours de balades urbaines théâtralisées, de promenades littéraires et de déambulations poétiques au cœur de la ville** : des passages secrets aux cours privées, des parcs aux jardins, des monuments aux musées,...

La Compagnie Clarance crée un théâtre citoyen «hors-les-murs» qui impliquent les acteurs locaux en travaillant sur la mémoire collective attachée à l'esprit d'un quartier, d'un lieu, d'une institution en les repeuplant des personnages du passé et de ses figures illustres. Elle invite au rêve et au fantasme en sortant des musées les chefs d'œuvres de la peinture, en leur rendant vie sous une forme théâtrale légère et nomade : en libérant les sujets du tableau, percent alors les mystères de sa création.

Nos dernières créations :

-Balades urbaines :

L'Hôtel de Ville de Paris, le grand imagier de la République de *Lucien Maillard* - 2012

Le Palais-Royal, voyage dans le temps et l'espace de *Rodolphe Trouilleux* - 2012

Visite d'Asnières-Sur-Seine de *Jean Grimaud*

-Figures illustres :

Zola/Dreyfus, la Vérité en marche de *Lucien Maillard*, mise en rue de *Jean Grimaud*

Max Jacob nous fait la courte-échelle de *Lucien Maillard*, mise en rue de *Jean Grimaud*

Françoise Sagan ou la liberté retrouvé de *Lucien Maillard*, mise en rue de *Jean Grimaud*

-Voyage au cœur d'un tableau :

La jeune fille à la perle (Vermeer) de *Jean Grimaud*, scénographie de *Camille Dugas*

Les raboteurs de parquet (Caillebotte) de *Jean Grimaud*, scénographie de *Camille Dugas*

-Événementiels théâtralisés :

Thales, convention annuelle - création au *musée d'Orsay*

Les 125 ans de la société Hutchinson - création au *musée d'Orsay*

Visite du forum des associations de la Mairie de Paris *Palais Omnisports de Paris Bercy*