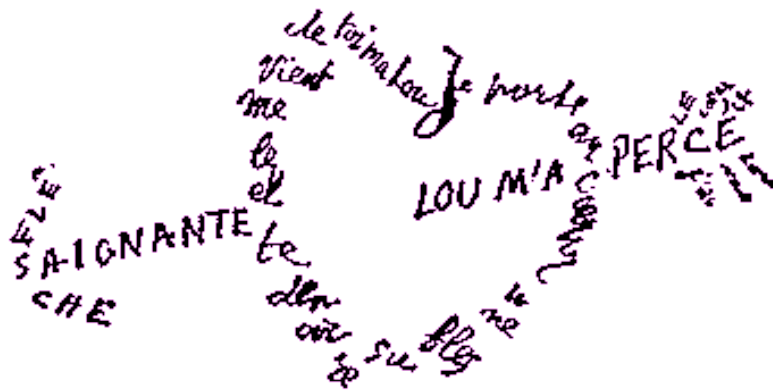


# La Compagnie Clarence

vous invite à

un voyage au cœur d'un roman

## « Lettres et Poèmes d'Apollinaire à Lou »



### NOTE D'INTENTION :

Ayant une complicité artistique depuis plusieurs années Sophie Gubri et Jean Grimaud souhaitent se réunir à nouveau autour de Guillaume Apollinaire.

Ils souhaitent proposer une lecture à partir de lettres et de poèmes à Lou. En alternant poèmes et Lettres tel qu' Apollinaire l'a écrit, on replongera dans sa passion pour les mots, sa passion pour Lou dans un climat de guerre ; Lou , personnage mondain, léger et fantasque apparaît sculptée par les vers, les épigrammes, l'intimité des lettres.

Contrastes de la guerre et de la mondanité, urgence de l'inspiration, de la passion, jeux d'amour, jeux de mots.

## - Liste des œuvres -

### **Poèmes à Lou :**

1914/10/16	Nîmes	Poème Je pense à toi
1915/01	Nîmes	Poème Si je mourais
1915/02/03	Nîmes	Poème Nos étoiles
1915/02/04	Nîmes	Poème Café à Nîmes
1915/02/04	Nîmes	Poème Adieu
1915/03	Nîmes	Poème 4 jours pas de lettre
1915/04/05	Dans le train	Poème Il y a
1915/05/27	Courmelois	Poème Nuit

### **Lettres à Lou :**

1914/09/28	Nice
1915/01/30	Nîmes
1915/04	Courmelois
1915/04/19	Courmelois
1915/04/26	Courmelois
1915/04/26	Courmelois
1915/05/08	Courmelois
1916/01/18	Lettre dernière

# - LES COMÉDIENS -

## - Sophie Gubri -

Co-metteur en scène de cette lecture



Pierre Santini lui propose son premier rôle dans *Ami, entends-tu ?* en 1986.

Elle joue Marivaux, Maïakovski, Anouilh, Corneille, Musset et aborde les textes contemporains : *La côte sauvage* de J-R Huguenin mis en scène par Andréas Voutsinas ; *Comédie* de Samuel Beckett mis en scène par Pierre Clémenti, *matières folles* de S. Gillet mis en scène par Pierre Forest, *Allons z'enfants* de Jean -Louis Levasseur....

Elle travaille avec Maria-Christina Mastrangeli pour son projet *l'ère du témoin*.

Depuis 2005, elle crée avec Susanne Schmidt un répertoire de lectures-spectacle : Tchekhov, Nazim Hikmet, Beauvoir, En tout Sens : Baudelaire, Verlaine et Rimbaud, Colette...Et

lit régulièrement pour France Culture et France Inter.

Elle a assisté Pierre Santini, Virgile Tanase, Arlette Téphany pour *L'Ecole des femmes*, *Mille francs de récompense*, et *la Panne* de Durrenmatt.

En 2004, elle rencontre Christophe Lidon et commence à l'assister pour *La nuit des Oliviers* d'E.E. Schmidt puis pour *L'Education de Rita* de Willy Russel. Elle joue *Sors de ce corps Katherine Mansfield !* de Valérie Alane mis en scène par Christophe Lidon . Elle donne des cours pour enfants pour le conservatoire de Champigny qu'il dirige ainsi qu'au théâtre Mouffetard. Puis elle l'assiste à nouveau pour *Délire à deux* d'Ionesco, *Kiki van Beethoven* d'E.E. Schmidt et *Le Vieux juif Blonde* d'Amanda Steer et pour *Lettre d'une inconnue* de Stefan Zweig.

## **- Jean Grimaud -**

Directeur artistique de la Compagnie Clarence et co-fondateur du Festival du Rififi aux Batignolles.



Mise en scène :

### **-Théâtre :**

- « **Le Cabaret du Chat Noir** », Festival du Rififi aux Batignolles, 2012 et 2013.
- « **Aidez vous les uns les autres** » de Rodolphe Trouilleux, Harmonie Mutualité, 2012.
- « **Petite Rencontre** » de J. P. Chartier, co-mise en scène avec Sophie Gubri, 2010.

### **Les tableaux Vivants :**

scénographie et décor de Camille Dugas.

- « **Les raboteurs de parquet** » d'après l'œuvre de Gustave Caillebotte 1875, Musée d'Orsay, le Festival du Rififi aux Batignolles 2011.
- « **Manet, 3 tableaux** » d'après « Le Buveur d'absinthe », « Berthe Morisot au bouquet de violettes » et « Nana » d'Edouard Manet, Pavillon Royal, 2011
- « **La jeune fille à la perle** », Festival de la Cour Saint-Pierre, 2010.

### **Balades théâtrales :**

- « **Vidocq et les diablasses des Batignolles** », Festival du Rififi, les Journées du Patrimoine 2011.
- « **Zola/Dreyfus, la vérité en marche** » de Lucien Maillard, Festival Paris en toutes lettres, mai 2011.
- « **Vidocq en liberté** », Journées du patrimoine 2010.
- « **Le voyage sans retour de Victor Jacquemont** », Journées du Patrimoine 2009.
- « **Verlaine et Mathilde** » spectacle nocturne, Journées du patrimoine 2008.

# C Ô T É S P R A T I Q U E S

## Coût

Pour chaque lecture : 680 €

## Décors

Mise à disposition d'une table, de deux chaises et de deux pupitres.  
(et d'une petite carafe d'eau!)  
Programmable en **salle, bibliothèque, musée** ou **hors-les-murs**.

## Durée

Lecture d'une durée de 55 minutes.

## Jauge

60 spectateurs par représentation.  
Public adulte.

Pour tout renseignement complémentaire, toute commande éventuelle relative aux auteurs ou lectures de tout autre texte que vous souhaiteriez :

## Contact :

≡ Sophie Gubri  
06 81 79 03 30  
[sophie.gubri@wanadoo.fr](mailto:sophie.gubri@wanadoo.fr)

≡ Jean Grimaud  
06 64 63 55 83  
[jeangrimaud@compagnie-clarance.fr](mailto:jeangrimaud@compagnie-clarance.fr)

≡ Hugo Vernet  
07 62 44 47 99  
[diffusion@compagnie-clarance.fr](mailto:diffusion@compagnie-clarance.fr)  
administrateur de la compagnie clarance.

# Compagnie Clarence

## Présentation :

La Compagnie de théâtre Clarence est un espace de création qui, depuis 1994 initie, développe et met en scène des projets artistiques novateurs, ambitieux et pluriels - à la croisée des champs historiques, esthétiques et littéraires- portés par des professionnels exigeants: auteurs et dramaturges, metteurs en scène, scénographes et comédiens aguerris.

Après avoir travaillé sur des textes issus du répertoire classique, la compagnie diversifie son approche en s'engageant vers de nouveaux modes d'expression du spectacle vivant et en investissant l'espace public. Passionnée par l'Histoire et le patrimoine, elle conduit les spectateurs au cours de balades urbaines théâtralisées, de promenades littéraires et de déambulations poétiques au cœur de la ville : des passages secrets aux cours privées, des parcs aux jardins, des monuments aux musées,...

La Compagnie Clarence crée un théâtre citoyen «hors-les-murs» qui impliquent les acteurs locaux en travaillant sur la mémoire collective attachée à l'esprit d'un quartier, d'un lieu, d'une institution en les repeuplant des personnages du passé et de ses figures illustres. Elle invite au rêve et au fantasme en sortant des musées les chefs d'oeuvres de la peinture, en leur rendant vie sous une forme théâtrale légère et nomade : en libérant les sujets du tableau, percent alors les mystères de sa création.

# C.V. de la Compagnie Clarence

## **Théâtre :**

*Aidez vous les uns, les autres* de R. Trouilleux, m.e.s. J. Grimaud, Har. Mutualité 2012.

*Petite Rencontre* de J.P. Chartier, m.e.s. de Sophie Gubri et J. Grimaud, 2010

*La Bête Humaine, Monsieur Zola ...* de M. Wyn, m.e.s. Rémi Chenylle, 2005

*Abel et Bela* de Robert Pinget, m.e.s. Rémi Chenylle, 2003

*Le journal de Marie Bashkirtseff*, m.e.s. Rémi Chenylle, 2001

*L'Intruse de Maurice Maeterlinck*, m.e.s. de Sylvain Ledda Vengerder, 2001

*Andromaque* de Jean Racine, m.e.s. Maurice Boyer, 2000

*Les Marrons du Feu* d'Alfred de Musset, m.e.s. Rémi Chenylle, 2000

*Le Lit* de Jean Grimaud, m.e.s. Sylvain Gillet 1999

## **Les Balades théâtrales :**

*Les Galeries du Palais Royal* de Rodolphe Trouilleux, mis en scène par Sophie Gubri, Domaine national du Palais Royal, 2012-2013.

*Zola/Dreyfus, la vérité en marche* de Lucien Maillard, mise en rue Jean Grimaud, création dans la cadre du Festival Paris en toutes lettres, mai 2011, Mairie du 17ème et Avant Mémoire.

*Max Jacob nous fait la courte Echelle* de Lucien Maillard, mise en rue Jean Grimaud, balade littéraire crée dans le cadre du festival Paris en toutes Lettres 2010, Mairie du 17°, L'Avant Mémoire.

*Françoise Sagan ou la liberté retrouvée* de Lucien Maillard, mise en rue Jean Grimaud, créée dans le cadre du festival Paris en toutes Lettres 2009, Mairie du 17°, Mairie de Paris.

*Thales, convention annuelle, Musée d'Orsay* Une galerie de grands hommes retrace le siècle du monde des arts et de la science. Créée Musée d'Orsay, agence de communication Alice communication, 2009.

*Visite d'Asnières sur Seine* de Jean Grimaud, Journées du Patrimoine 2006 et 2005, création pour la Mairie d'Asnières.

*Les 125 ans de la Société Hutchinson* Une galerie de grands hommes retrace le siècle du monde des arts et de la science. Création au Musée d'Orsay, agence de communication Fortiter, 2004.

*Visite des Batignolles* 20 comédiens revivent l'histoire, la culture des Batignolles. 27 visites en 3 jours. Création pour les Journées du Patrimoine 2005-04-03, Festival du Rififi - Mairie du 17°, SNCF

**Visite du forum des Associations de la Mairie de Paris de Jean Grimaud**, présentation du Forum de la vie associative et des structures de la démocratie locale. Salle omnisport de Bercy - Direction de la Vie Associative de la Mairie de Paris. 2005.

**Visite de l'Ecole Saint-Michel de Jean Grimaud** - Pour le 125° anniversaire de la construction de l'établissement, une journaliste rencontre l'architecte de l'école - Direction de l'Ecole Saint-Michel 75017 Paris, 2004

## **Voyage au cœur d'un tableau :**

**Les raboteurs de parquet** de Jean Grimaud, scénographie et décor de Camille Dugas, d'après l'œuvre de Gustave Caillebotte 1875, Musée d'Orsay, création pour le Festival du Rififi aux Batignolles 2011.

**Manet, 3 tableaux** de Jean Grimaud, scénographie et décor de Camille Dugas, d'après *Le Buveur d'absinthe*, *Berthe Morisot au bouquet de violettes* et *Nana* d'Edouard Manet. V.B. communication, Alice événement, Pavillon Royal, 2011.

**La jeune fille à la perle** de Jean Grimaud, scénographie Camille Dugas, 2010, créé pour le Festival Cour Saint-Pierre, Festival du Rififi aux Batignolles.

## **L'atelier d'histoire locale :**

**Le Cabaret du Chat noir en tournée aux Batignolles**, sur une idée de Rodolphe Trouilleux, mise en scène par Jean Grimaud, Festival du Rififi, Mairie de Paris, Mairie du 17ème, Création pour les Journées du Patrimoine 2012.

**Vidocq et les diablesses des Batignolles** de Rodolphe Trouilleux et Jean Grimaud, Festival du Rififi, Mairie de Paris. Création pour les Journées du Patrimoine 2011.

**Vidocq en liberté** de Rodolphe Trouilleux et Jean Grimaud, Festival du Rififi, Journées du Patrimoine 2010, Mairie de Paris, Mairie du 17° et L'Avant Rue - Fiches Théâtre Urbain.

**Le voyage sans retour de Victor Jacquemont** de Jean Grimaud et Rodolphe Trouilleux, avec l'atelier d'histoire locale des Batignolles, création pour Festival du Rififi, Journées du Patrimoine 2009, Fondation la Poste, Mairie de Paris, Mairie 17°.

**Verlaine et Mathilde** de Jean Grimaud et Rodolphe Trouilleux, spectacle nocturne créé pour les Journées du Patrimoine 2008 - Festival du Rififi aux Batignolles, Mairie de Paris, Mairie du 17°, SNCF.

## **Autres :**

**En attendant la loco**, Direction artistique de la manifestation Arts et Urbanités, 2007, Mairie du 17°, SNCF, Mairie de Paris ; **La Mémoire Vive des Batignolles**, coproduction du documentaire de Guillaume Levis, 52'', 2004.

**Festival Du Rififi Aux Batignolles**, sélection et organisation des spectacles vivants, 2005-03, sélection et organisation des manifestations aux Journées européennes du Patrimoine 2008-03.